**Antoine de Saint-ExupéryMalý princ**

## Charakteristika Díla

## Téma: Dětství, přátelství, lidské hodnoty

## Myšlenka: Střet dětského světa s dospěláckým, důležitost přátelství, pravé hodnoty lidského světa

## LD: Epika

## LŽ: Román - Alegorický

## Postavy, prostředí, doba, děj

## Čas: První polovina 20. Století

## Prostor: Sahara, princova planeta B612 a jiné planetky

## Kompozice: Na začátku a na konci chronologicky, část retrospektivně, někdy i epizody. 27 krátkých kapitol.

## Vypravěč: Na začátku a na konci chronologicky, část retrospektivně, někdy i epizody. 27 krátkých kapitol.

## Postavy:

1. Malý princ - velmi citlivý a vnímavý; hodný, bezelstný, nezkažený, mladý, nevinný, křehký; má rád západy slunce; zpočátku pochybuje o ryzosti lásky jeho květiny, je zklamaný lidskými charaktery, později nachází skutečný smysl života (láska, přátelství); nechápal svět dospělých (zloba zášť, faleš, chamtivost, ...)
2. Princova květina - marnivá a nafoukaná
3. Pilot - autor díla; dospělý vypravěč příběhu, trochu samotář a snílek
4. Král - pořád si potřebuje dokazovat svoji nadřazenost, je panovačný, ale i rozumný (nemůžeš nakázat nesplnitelné)
5. Ješita - je samolibý a slyší jenom samou chválu na svoji osobu
6. Pijan - osamělý; pije, aby zapomněl na to, že se stydí za to, že pije.
7. Podnikatel - je stále velmi zaneprázdněn, zakládá si na preciznosti a přesnosti, na nic nemá čas
8. Místopisec - sobecký, myslí si, že je nejdůležitější na světě
9. Lampář - pracovitý, ale smutný; věrný příkazu
10. Liška - moudrá, přátelská; pozitivně ovlivnila myšlení malého prince, pomohla mu najít skutečný smysl života (láska, přátelství); chce, aby si ji malý princ ochočil; trochu znuděná
11. Výhybkář a obchodník s pilulkami na žízeň - reprezentují spěch a honbu za náhražkami = pro malého prince nesmyslné, zbytečné, bezcenné
12. Had - jeho uštknutí navrací malého prince zpět na svoji planetu

Děj:Kniha začíná příběhem malého chlapce, který se snaží zaujmout dospělé svými kresbami, ale nedaří se mu to. Dospělí pro něho nemají pochopení. Tak se chlapec rozhodne, že se nikdy nebude chovat jako dospělí.

Další děj se odehrává o několik let déle, když chlapec vyroste v pilota a ztroskotá na Saharské poušti. Setká se tam s Malým princem, který chce nakreslit beránka. Malý princ se s pilotem spřátelí a vypráví mu o své planetě a o svém cestování.

Nejprve popisuje svou planetu B612, na které má 3 sopky, spoustu rostlin - baobaby a jednu květinu, která byla kvůli své kráse a pocitu, že je na světě jediná, velmi pyšná. Dále vyprávěl o svých cestách po okolních planetách. Na každé planetě byla pouze jedna osoba - král, ješita, pijan, podnikatel, lampář a místopisec - a každá zastupovala určitou vlastnost.

Jako poslední planetu navštívil Zemi, kde se seznámil s hadem a liškou, která mu vysvětlila důležitost přátelství. Objevil ozvěnu a květinovou zahradu. Seznámil se s výhybkářem a obchodníkem.

Na závěr příběhu se nechá Malý princ uštknout hadem, aby se vrátil na svoji planetku. Když to zjistí pilot, tak je smutný, protože ztratil svého přítele.

## Autor(zařazení): Meziválečná světová literatura (1918- 1938)

1. Světová válka v literatuře

* 1914-1948
* Trojdohoda (Vb, Fr, R) X Trojspolek (R-u, N, I)
* Zákopová válka: konflikt nového typu, zneužití vědy a techniky k zabíjení
* Výsledky: 10 mil. mrtvých, zničené oblasti, celá generace poznamenaná válkou, UMĚNÍ NA OKRAJI ZÁJMU, CENZURA

Literatura:

* Nejrychleji reaguje poezie: vliv existencialismu a expresionismu
* Nové LŽ: román-řeka, reportážní román, romány účastníků bojů

Expresionismus – pocit úzkosti, osamění, obavy, znepokojení a tísně; člověk v odlišném světě

Existencialismus – pocit ohrožení, beznaděje, zoufalství, odporu; čekání na smrt

Román-řeka: na pozadí historické události

Ztracená generace

* Přímí účastníci války
* Mohli důvěřovat jen umírajícím kamarádům
* Byli duchovně ztraceni

## Nedokázali se srovnat s nastalou situací

## Meziválečná próza:

## Dva protikladné proudy – realismus a naturalismus X avantgarda a modernismus

## Realismus a naturalismus:

## Přesný, objektivní obraz skutečnosti, orientace na široký okruh čtenářů

## Společenské kroniky, naturalistické romány, kritickorealistické romány se sociální tématikou

## Avangarda a modernismus:

## Obraz nitra člověka, originalita výrazu, orientace na úzký okruh čtenářů

## Znaky: ubývá dějovost, prolínání časových a významových rovin prvky expresionismu a existencialismu, využití podtextu, experimenty s jazykem a formou,

## Nejčastější téma odraz 1. sv. války.

## Další autoři:

## Francis Scott Fitzgerald- Velký Gatsby , krásní a prokletí, něžná je noc

## Jiří Wolker- Těžká hodina, host do domu

## Karel Poláček- Bylo nás pět

## Autor:  Exupéry pocházel z aristokratické rodiny. Studoval ve Švýcarsku a v Paříži. Od mládí se zajímal o letectví. Leteckou způsobilost získal během vojenské služby. Letectví se věnoval celý život. Jako pilot podnikl četné cesty po celém světě.

## Věnoval se literární a publicistické činnosti. Za 2. světové války, do které se sám přihlásil, zahynul při průzkumném letu, pravděpodobně nad Středozemním mořem nedaleko Korsiky.

## Další díla:

## Země lidí, noční let, citadela, Kurýr na jih, Válečný pilot – letecké romány